

No.	Ime pesme	Alternativno ime	Tekst	Kompozicija	Aranžman	Broj stranica
1	Pesma radu	Drugarska (pesma)		Jakov Gotovac	Marija Balubdžić	1
2	Polet mladosti	Naša se mladost	Fran Lotka		Marija Balubdžić	1
3	Nabrusimo kose		trad.	slovenačka	Zoran Petrović	1
4	Pesma izgradnje	Jaka volja (i mišići)	Gvido Tartalja	Mihajlo Vukdragović	Marija Balubdžić	1
5	ruke se ne boje	ŠtaKako, za koga	Škart	Škart	Marija Balubdžić	1
6	Vrla Margo	Brave Margot	Georges Brassens	Georges Brassens	Luka Stanisavljević	1
7	nestašni đački izleti	Zeleno	Paraf	Paraf	Marija Balubdžić/Prota	2
8	Menjam Neba	Midica	Midica Milovanović	Radivoje Rašković	Vladimir Živković	2
9	Viljuška puna ljubavi	Viljuška	Slobodan Tišma	Luka Stanisavljević	Luka Stanisavljević	2
10	Sve je pošlo naopačke	Naopačke	Dušan Radović	Miodrag Ilić - Beli	Marija Balubdžić	2
11	Kakao čeka	Kakao	Achtung Dichtung	Achtung Dichtung/Jovana Backović	Jovana Backović	2
12	Plastika	Plastika	Vlada Divljan	Idoli	Luka Stanisavljević	1
13	Hoću da budem loš		Daniel Kovač	Daniel Kovač	Marija Balubdžić	2
14	Kamen		Škart	Radivoje Rašković	Vladimir Živković	2
15	Sedmi milicajac	Milicajac	Mance	Mance	Marija Balubdžić	2
16	Svete krave (007)	Krave	Arsen Dedić	Arsen Dedić	Jovana Stefanović/Marija Balubdžić	3
17	NAZAD!	Nazad	Škart	Radivoje Rašković	Vladimir Živković	1
18	JEDEM TI MALTER	Malter	Achtung Dichtung	Achtung Dichtung/Jovana Backović	Jovana Backović	2
19	Ljubavna priča	Stojadin	Šarlo Akrobata	Šarlo Akrobata/Vladimir Živković	Vladimir Živković	3
20	(Ulice)	Vasko Popa	Vasko Popa	Željko Makivić	Marija Balubdžić	1
21	Hvala	Obojeni	Obojeni program	Obojeni program	Luka Stanisavljevic/Marija Balubdžic	2
Tekstovi pesama	stra mi e	Tračeri	TB. Tračeri	TB. Tračeri	Luka Stanisavljević	
	antenna	Kraftwerk	Kraftwerk	Kraftwerk	Željko Makivić	
	praznik		Boris Mladenović	Boris Mladenović	Boris Mladenović/Marija Balubdžić	
	položaj		Boris Mladenović	Boris Mladenović	Boris Mladenović	
	modra rijeka	Mak Dizdar	Mak Dizdar		Marija Balubdžić	
22	U korist opšte stvari	Solženjinin	Aleksandar Solženjinin	Marija Balubdžić/Željko Makivić	Marija Balubdžić/Željko Makivić	2
23	Megablast	Public Enemy	Public Enemy	Željko Makivić	Marija Balubdžić/Željko Makivić	2
24	Odžačari		?	?	Marija Balubdžić	3
25	All Tomorrows Parties	Velveti ili Lou Reed	Lou Reed	Lou Reed	Marija Balubdžić	1
26	Armatura	2005	Škart	Kara-Pešić	Marija Balubdžić	1
27	Geodezija	Đani Budini	Luka Stanisavljević	Luka Stanisavljević	Luka Stanisavljević/Marija Balubdžić	3
28	AO	Otisni se	Škart	Boris Mladenović	Boris Mladenović/Marija Balubdžić	1
29	Tkaљa (+ Везиља намењује)		Stanislav Vinaver	Marija Balubdžić/Željko Makivić	Marija Balubdžić/Željko Makivić	1

No.	Ime pesme	Alternativno ime	Tekst	Kompozicija	Aranžman	Broj stranica
30	(свих суштина зрели мир)	Surf ili Vinaver	Stanislav Vinaver	Marija Balubdžić/Željko Makivić	Marija Balubdžić/Željko Makivić	1
31	ban dal	halfmoon	trad.	korejska	Marija Balubdžić	1
32	pesma za pesmu		Škart	Boris Mladenović	Boris Mladenović/Marija Balubdžić	3
33	male pesme	mislili smo	Arsen Dedić	Marija Balubdžić	Marija Balubdžić	1
34	themselves	Minuteman	Minuteman	Minuteman	Luka Stanisavljević	1
35	rmbaj bembaj		Luka Stanisavljević	Milan Kovarbašić/Vladimir Živković	Milan Kovarbašić/Vladimir Živković	1
36						
37						
38						
39						
40						
41						
42						
43						
44						
45						
46						
47						
48						
49						
50						
51						
52						
53						
54						
55						
56						
57						
58						
59						
60						

Pesma radu

Jakov Gotovac
ar:MB

The musical score consists of six staves of music. The first three staves are in treble clef, the next three in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated by a 'f' dynamic at the beginning of each line. The lyrics are written below the notes. The score is divided into two parts by vertical bar lines.

Part 1:

Dru - gar-ska se pe - sma o - ri, pe - sma ko - ja sla - vi - rad.
Dru - gar-ska se pe - sma o - ri, pe - sma ko - ja sla - vi - rad.
Dru - gar-ska se pe - sma o - ri, pe - sma ko - ja sla - vi - rad.

Part 2:

Sr - ce grom - ko nek nam zbo - ri Da nam zi - vi, zi - vi rad!
Sr - ce grom - ko nek nam zbo - ri Da nam zi - vi, zi - vi rad!
Sr - ce grom - ko nek nem zbo - ri Da nam zi - vi, zi - vi rad!

Part 3:

mp ————— sempreff
mp ————— sempreff
mp ————— sempreff

Podignimo uvis cela
mi junaci rada svog
Nasa bice zemlja cela
Da nam zivi, zivi rad!

U divljaka, luk i strela,
zelezница, selo i grad
To su nasih ruku dela
Da nam zivi, zivi rad!

Polet mladosti

Na - ša se mla - dost sil - na i sna - žna svrs - ta-la o - pet po - rad-ni stijeg

9
Po - let nam no - si mla - da-nu sna - gu krš-ni-ju ne - go ka-me - ni brijeg - Po-

16
zu - ri dru-že! Br-že! Jos br-že! Za sre - ču zem - lje da se - be daš!

24
Če-lik nek zve-či! Ka-men nek je-či! Nek sla-van bu - de - taj pod-vig naš!

Mišice mlade radnih brigada
kroz njih nek zbori visoka svijest
Preko planina, preko dolina
probit' će prugu snažna nam pest!

Požuri družel..

Ispod masiva lokomotiva
širit' æe reski metalni huk
Strojeva lupa, tutanj i zuka
himna izgradnje bit' ce taj zvuk.

Požuri družel..

Nabrusimo kose



Pesma izgradnje

Ja - ka vo - lja i mi - si - ci di - zu se u bor - bi toj

zem - lju ce - mo ce - lu di - ci haj - de, dru - ze, sad u stroj.

Ru - ke ra - de, sr - ca go - re, svud se pes - ma o - ri sad,

srp i ce - kic na - ma two - re cvr - sti zbor i mi - ran san. Ra - di,

ra - di, ra - di, gra - di, bu - si stru - zi o - ri ko - paj, sna - gu daj, u le - po - ti nek se -

pru - zi ras - cve - ta - ni za - vi - caj. Ra - di,

ra - di, ra - di, gra - di, bu - si stru - zi o - ri, ko - paj, sna - gu daj u le - po - ti nek se -

pru - zi ras - cve - ta - ni za - vi - caj.

Cvrsta ruka stvara cuda,
cuda stvara zdravi um
snagom volje nicu svuda,
fabrika, pruga i drum

Nase cudo vec se zbiva
i pretvara noc u dan
san ce biti java ziva
a sva java kao san

Radi, radi...

ruke se ne boje

prota
arr: m

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by 'C') and G major (indicated by a treble clef). The first two staves begin with a key signature of one sharp (F#), while the third staff begins with a key signature of two sharps (D#).

Staff 1:

- Measure 1: Ce - ki - ce cu - ce ble - do sva-nu - ce ni - ci - ce ku - ce svud u bes-pu-ce
- Measure 2: Ce - ki - ce cu - ce ble - do sva-nu - ce ni - ci - ce ku - ce svud u bes-pu-ce
- Measure 3: Ce - ki - ce cu - ce ble - do sva-nu - ce ni - ci - ce ku - ce svud u bes-pu-ce
- Measure 4: (Number 8) Ce - ki - ce cu - ce ble - do sva-nu - ce ni - ci - ce ku - ce svud u bes-pu-ce
- Measure 5: za - sja - ce bra - ve za ne - ma - ju - ce i no - ve spra - ve za ne - mo - gu - ce
- Measure 6: za - sja - ce bra - ve za ne - ma - ju - ce i no - ve spra - ve za ne - mo - gu - ce
- Measure 7: za - sja - ce bra - ve za ne - ma - ju - ce i no - ve spra - ve za ne - mo - gu - ce
- Measure 8: za - sja - ce bra - ve za ne - ma - ju - ce i no - ve spra - ve za ne - mo - gu - ce

Staff 2:

sta ka - ko za ko - ga pi - ta - nja se ro - je vec kro - ci - la je no - ga i ru - ke se ne bo - je!!!!

Staff 3:

sta ka - ko za ko - ga pi - ta - nja se ro - je vec kro - ci - la je no - ga i ru - ke se ne bo - je!!!!

sta _____ ka - ko _____ za ko - ga _____

Vrla Margo

refren

Musical score for 'Vrla Margo' featuring lyrics in two columns. The music consists of six staves of 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:

Kon Mar - go de-gra-fe son kor - sa - z, purdo-
 Kad se Mar - go — smer - no ra - zo - de - la da -
 ne la gu - gut a son sa tu le gar, tu le gar du vi -
 da du - du - lu ma - ce - tu mom - ci svi, mom - ci - ne iz tri
 la - z e-te la la la la la la e-te la la la la la. E Mar -
 se - la bi - li su tu tu tu tu tu bi - li su tu tu tu tu tu A -
 go k'e - te sam - pl, tre sa - - - z pre - zu -
 ced - na je Mar - go ra - zu - me - la da se
 me k`se - te pur vuar son sa, k`tu le gar, k`tu le gar du vi -
 zbog div - lje - nja ma - ce - tu mom - ci svi, mom - ci - ne iz tri
 ovaj takт preskacemo 3. put (pred kraj)
 1. 2.
 la - z e-te la la la la la la e-te la la la la la la
 se - la ja - te tu tu tu tu tu tu ja - te tu tu tu tu tu tu
 3.
 (la la la la la la e-te la m m

nestasni djacki izleti

Paraf

5
8
9
19
25
8

ze - le - no
ze - le - no

5
5
5
5
5
8

ne - ko
ne - ko

u-redno
u-redno
u-redno
u-redno
u-redno
u-redno

se - ta
se - ta

kra
kra
kra
kra
kra
kra

va - tu
va - tu

na
na
na
na
na
na

ve - tru
ve - tru

psi
psi
psi
psi
psi
psi

la - ju
la - ju

na
na
na
na
na
na

la - nac
la - nac

psi
psi
psi
psi
psi
psi

la - nac
la - nac

7

sad ide "opet je sve zeleno", 4x

31

6

31 6 smeh pu-tu-je ba - lo - ni-ma

31 6 smeh pu-tu-je ba - lo - ni-ma

8 smeh pu-tu-je ba - lo - ni-ma

41

2

41 s'br - da je spo-ro pa-la o - vca 2

41 s'br - da je spo-ro pa-la o - vca 2

8 s'br - da je spo-ro pa-la o - vca

47

psi la-ju na la-nac

47 psi la-ju na la-nac

8 psi la-ju na la-nac

sad opet ide "opet je sve zeleno", 4x

Menjam Neba

text - Midica
muz - Raša
arr - Vlada

E

Fis7+11 Am6+9

me-njam re-či me-njam bo-je po-gle-de menjam jezi-ke menjam sli-či-ce i-gri-ce
me-njam re-či me-njam bo-je po-gle-de menjam jezi-ke menjam sli-či-ce i-gri-ce

5

me - njam ne - ba me - njam ne - ba
menjam cveće za dr-veće re-ke za poto-ke menjam tarabe u grebene me-njam me-njam
menjam cveće za dr-veće re-ke za poto-ke menjam tarabe u grebene me-njam me-njam

9

E Fis7+11 Am6+9 E Fism H 4 takta orkestar
sta-ro _____ o o me-njam sta-ro _____ o o me-njam
sta-ro _____ o o me-njam sta-ro _____ o o me-njam
sta-ro _____ o o me-njam sta-ro _____ o o me-njam

14

menjam jastuke za oblake krevete za plaže menjam u-li-ce u o-ba-le o - rma-re za va-lo-ve
menjam jastuke za oblake krevete za plaže menjam u-li-ce u o-ba-le o - rma-re za va-lo-ve

menjam nebo

18

18 me - njam ne - ba me - njam ne - ba
18 menjam haljine za cipele knjige u stripove me-njam lu-tke za kli-ke-re me-njam me-njam
8 menjam haljine za cipele knjige u stripove me-njam lu-tke za kli-ke-re me-njam me-njam

22 E Fis7+11 Am6+9 E Fism H

22 sta - ro _____ o o me-njam sta - ro _____ o o me-njam
22 sta - ro _____ o o me-njam sta - ro _____ o o me-njam
8 sta - ro _____ o o me-njam sta - ro _____ o o me-njam

26

26 ne-ba _____ me-njam ne-ba _____ me-njam ne-ba _____
26 ne-ba _____ me-njam ne-ba _____ me-njam ne-ba _____
8 ne-ba _____ me-njam ne-ba _____ me-njam ne-ba _____

31

31 me - njam ne - ba _____
31 me - njam ne - ba _____
8 me - njam ne - ba _____

ch

Viljuska puna ljubavi

Slobodan Tisma

The musical score consists of ten staves of music in common time, with a key signature of two sharps. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are in Serbo-Croatian and include:

1. S'posla kad se vra - - tim ku-ci ja moja svest se la - ko ras - - pa - da
2. mi-sli mo-je hr-pa dju - bre-ta te-lo mo-je pu-no ot - ro-va Da ku -
3. - pis ci - ga - re tre - ba - ju ti pa - re
4. da ku - pis pa - re tre - bas ci - ga - re
5. da ku - pis ci - ga - re tre - ba tre - ba Da
6. ku - pis, da ku - pis, da ku - pis, da lju - bis Da
7. lju - bis, da lju - bis, da lju - bis, da ku - pis
8. S'po-sla kad se vra - - tim ku-ci ja moja svest se la - ko raz - - mr - da
9. mi-sli mo-je dr-vo ba-na - na te-lo mo-je pu-no ot - vo-ra Da

a sad, REFREN!

37

ku - pis, da ku - pis, da ku - pis, da lju - bis Da

41

lju - bis, da lju - bis da lju - bis, da ku - pis

45

S'po-sla kad se vra - tim ku-ci ja sa po-da vi - lju-ska me po-gle - da

49

u sr-cu mo-me lju-bav ne-be - ska u la-va-bo-u iz-dah - nu - la Da ku -

53

- pis gi - ga - ret tre - ba - ju ti pa - ne

56

da ku - pis pa - ne tre - bas lan - da - le

60

da ku - pis lan - da - le tre - ba tre - ba Da

65

kur - pis, da kur - pis, da kur - pis, da ljur - bis Da

69

ljur - bis, da ljur - bis, da ljur - bis, da kur - pis Da

73

kur - pis, da kur - pis, da kur - pis, da ljur - bis Da

77

ljur - bis, da ljur - bis, da ljur - bis, da kur - pis.

Sve je poslo naopacke

[Composer]

(pred 2. strofu - jednom, kao i pred "Prodajemo"; ne postoji pred 3. i 4.)

The musical score consists of eight staves, each with a different vocal part:

- Solo:** The top staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It has a short melodic line followed by a vocal entry.
- Cure:** The second staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes labeled "Tik - tak," repeated three times.
- Decaci 1:** The third staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It has a rhythmic pattern of eighth notes labeled "Tik - tak," followed by "tik - tak, tak, tak."
- Decaci 2:** The fourth staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It has a rhythmic pattern of eighth notes labeled "TIK, tik-tak-tik, TIK,tik-taktik, TIK,tik - tak - tik, TIK,tik-taktik," with a measure number "11" above it.
- S:** The fifth staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains lyrics: "svo - je zu - te zna - cke, kad je ve - tar za - pe - va - o no - vem - bar - ske tac - ke... pro - da - je - mo sun - co - bra - ne, ku - pu - je - mo ki - so - bra - ne!"
- C:** The sixth staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It has a rhythmic pattern of eighth notes.
- D1:** The seventh staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It has a rhythmic pattern of eighth notes.
- D2:** The eighth staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It has a rhythmic pattern of eighth notes.

A vertical bar line separates the first section from the second section of the music. The lyrics in the second section begin with "1.4. Sve je po-slo na-o - pa-cke za-vra-pce i mac-ke, kad je je-sen kad je su-nce o-ka-ci-la o-du-sta-lo" and continue with "2.3. Sve je po-slo str-mo-gla-vce za-pti-ce i cve-ce,". The lyrics in the fifth staff begin with "svo - je zu - te zna - cke, kad je ve - tar za - pe - va - o no - vem - bar - ske tac - ke... pro - da - je - mo sun - co - bra - ne, ku - pu - je - mo ki - so - bra - ne!"

2

21

Sve je poslo naopacke

Pro-da-je-mo sta-ro li-sce, ku-pu-je-mo pa-hu-lji-ce! Pro-da-je-mo tro - ti - ne - te, ku-pu-je-mo san-ke! Ku-pu-je-mo su-ba-re, pro - da-je-mo

32

32

mane! Pro-da-ce-mo so-kne, ku - pi-ce-mo ru-ka-vi-ce! Pro-da-ce-mo se-ja-li-ce, ku-pi-ce-mo gre-ja-li-ce! Proda-cemo sla-do-led, popicemo caj! JER!

Sada ponoviti "Sve je poslo strmoglavce..." + "JER" (bez tik-tak),
a zatim i "Sve je poslo naopacke..." do "...novembarske tacke", sto je pravi kraj.

kakao čeka

Achtung Dichtung, ar:Jovana Backović

prvi

drugi

1

2

10

2

15

2

p

pp

mf

p

pp

mf

kako ceka

20

1 o-sva-ja taj ka-ka-o lu - di iz so-lji-ce ne vi-dis mu li - ce, pa ra-zmi-sli pa

2 o-sva-ja taj ka-ka-o lu - di iz so-lji-ce ne vi-dis mu li - ce, pa ra-zmi-sli pa

25

1 ra-zmi-sli do - bro ka-ka-o ce - ka ka-ka-o ce - ka u so - lji mle - ka u

2 ra-zmi-sli do - bro ka-ka-o ce - ka ka-ka-o ce - ka u so - lji mle - ka u

30

mp

1 so - ljemle - ka ka-ka-o ce - ka a a a

mf

2 so - ljemle - ka ka-ka-o ce - ka ka-ka-o ce - ka u so - lji mle - ka u so - lji mle - ka

35

f

1 ka-ka-o ce - ka ka-ka-o ce - ka u so - ljemle - ka u so - ljemle - ka ka-ka-o ce - ka

ff

2 ka-ka-o ce - ka ka-ka-o ce - ka u so - ljemle - ka u so - ljemle - ka ka-ka-o ce - ka

40

mf

1 ka - ka - o ce - ka u so - lji mle - ka u so - lji mle - ka

mf

2 ka - ka - o ce - ka u so - lji mle - ka u so - lji mle - ka

Plastika

Vlada Divljan

ch

The musical score consists of six staves of music for voice (soprano). The key signature is C major with four sharps (F# G# A# C# D# E#), indicated by a treble clef and a sharp sign above the staff. Measure numbers 1 through 19 are shown on the left side of each staff. The lyrics are written below the staff, with some words in French and others in Slovene. The vocal line starts with a short rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics begin at measure 5: "Ja, Ja, ja no - sim plas - tiè - no o - de - lo," and continue with "ja sam u svo - me so - li - te - ru." The melody includes several sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics "Ot - vo - ri - æu je mo - ja hra - na, mož - da sam plas - ti - èan" appear at measure 8. The vocal line ends with a final "Plas - ti - ka," repeated three times at measures 15, 17, and 19.

5 Ja, Ja, ja no - sim plas - tiè - no o - de - lo,
ja sam u svo - me so - li - te - ru.
8 Ot - vo - ri - æu je mo - ja hra - na, mož - da sam plas - ti - èan
da bu - deš is - to - što
11 ja.
15 Plas - ti - ka, Plas - ti - ka, Plas - ti - ka, Plas - ti - ka.
17 Plas - ti - ka, Plas - ti - ka, Plas - ti - ka, Plas - ti - ka.
19 Plas - ti - ka, Plas - ti - ka, Plas - ti - ka, Plas - ti - ka.

Hoću da budem loš!

Daniel Kovač / mb

sporo

Zbo-gom sav taj vr - li svete Na mračnu stranu stupam bōdar I nebez slatke sete__ Pamtiću:__ nekadasambio do - bar...__

9 brzo

A dānas Hra-na su mi gres-ke Laž-no zlo ja mēnjam pra-vim A-ko šraf je za-vr-nut i - ma da ga o - la - ba-vim

19

Zbo-gom od - go - vor-no - sti Ja ne - ču da te no-sim A - ko si ti ci - pe-la__ od sad se sma - tram bo - sim Ja

27

Ho - ču da bu-dem loš! Ho - ču da bu-dem loš! Još, još, još, još, još! Ho - ču da bu-dem loš!

36

Sva - ki moj će ko-rak Ne - što da u - pro - pa - sti U zlo - de - li - ma la - kim Ja sad tra - žim stra - sti

44

Pe-njem se uz vlast Vi-di no-ge ka-ko le-te Ta-mo gde sam ja Tu se splet-ka ple-te Ja
ho-ću da bu-dem loš! ho-ću da bu-dem loš! Još, još, još, još, još! Ho-ću da bu-dem loš!

52

sporo
brzo
Sad sam tu da Kra-dem i za-ki-dam O-tro-vom lju-de vi-dam Bli-sko je mo-me bi-ću Da se da-vim u du-va-nu i pi-ću

60

sporo
brzo
la la la la Ja ho-ću da bu-dem loš! ho-ću da bu-dem loš! Još, još, još, još, još! ho-ću da bu-dem loš!

70

sporo
brzo
Zbo-gom od-go-vor-no-sti Ja ne-ću da te no-sim A-ko si ti ci-pe-la od sad se sma-tram bo-sim Ja

79

sporo
brzo
ho-ću da bu-dem loš! ho-ću da bu-dem loš! Još, još, još, još, još! ho-ću da bu-dem loš!

Kamen

Rasa/Prota/Vlada

Cure 1

Žgo- ljav i ni-ka-kav Is - te vi - si - ne ka - a - o

Cure 2

Žgo-ljav i ni-ka-kav Is - te vi - si - ne ka - a - o

Momci

8 Žgo-ljav i ni-ka-kav Is - te vi - si - ne ka - a - o

S

7 ref.

U-po-la mla - a - đa se - e - stra Ma - ma nam pre - bi - ra veš

A

U-po-la mla - a - đa se - e - stra Ma - ma nam pre - bi - ra veš

T

8 U-po-la mla - a - đa se - e - stra Ma - ma nam pre - bi - ra veš

14 S

Ta - ta nas ra - zli - ku - je Av! av! av! av! Do-ktor na pa - u - zi

A

Ta - ta nas ra - zli - ku - je Av! av! av! av! Do-ktor na pa - u - zi

T

8 Ta - ta nas ra - zli - ku - je Pas: Do-ktor na pa - u - zi

23 S

O-sta-vi - li me - e u bol-ni-ci Sa knjigom o par-ti - za - ni - ma

A

O-sta-vi - li me - e u bol-ni-ci Sa knjigom o par-ti - za - ni - ma

T

8 O-sta-vi - li me - e u bol-ni-ci Sa knjigom o par-ti - za - ni - ma

Kamen

2

29

S A T Ja - dni pa - ar - ti - za - a - ni U-me-sto le - ža - ja KA-MEN!

S A T Ja-dni pa - ar - ti - za - a - ni U-me-sto le - ža - ja KA-MEN!

S A T Ja-dni pa - ar - ti - za - a - ni U-me-sto le - ža - ja KA-MEN!

35

S A T Sva-kom je-dnak ka-men Znam da ne pa - tim do - vo - ljno

S A T Sva-kom je-dnak ka-men Znam da ne pa - tim do - vo - ljno

S A T Sva-kom je-dnak ka-men Znam da ne pa - tim do - vo - ljno

40

S A T Pla-čem jer ne - e - mam ka - a - men Tu - ram tem - pe - ra - tu - u - ru

S A T Pla-čem jer ne - e - mam ka - a - men Tu - ram tem - pe - ra - tu - u - ru

S A T Pla-čem jer ne - e - mam ka - a - men Tu - ram tem - pe - ra - tu - u - ru

46

sad ref., pa ovo umesto 21. takta

S A T Dok-tor na pa-u - zi Vra - ti - li - i - me ku - u - či E - vome e - vo

S A T Dok-tor na pa-u - zi Vra - ti - li - i - me ku - u - či E - vome e - vo

S A T Dok-tor na pa-u - zi Vra - ti - li - i - me ku - u - či E - vome e - vo

sedmi milicajac

Mance
arr:m

The musical score consists of four staves, each representing a different vocal part. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Serbo-Croatian. Measure numbers are indicated on the left side of the score.

Part 1 (Top Staff):

- Measures 1-4: Pro-la - zi sam kroz grad je-dan-je - di - ni i ta - ko mlad
- Measures 5-8: Pro-la - zi sam kroz grad je-dan-je - di - ni i ta - ko mlad
- Measures 9-12: Pro-la - zi sam kroz grad je-dan-je - di - ni i ta - ko mlad

Part 2 (Second Staff):

- Measures 5-8: O - bi - cno su dva il' tri ne-kad cak u go - mi - li
- Measures 9-12: O - bi - cno su dva il' tri ne-kad cak u go - mi - li
- Measures 13-16: O - bi - cno su dva il' tri ne-kad cak u go - mi - li

Part 3 (Third Staff):

- Measures 9-12: I - ma ih po - svu - da sna - zni br - zi o - kre - tni
- Measures 13-16: I - ma ih po - svu - da sna - zni br - zi o - kre - tni
- Measures 17-20: I - ma ih po - svu - da sna - zni br - zi o - kre - tni

Part 4 (Bottom Staff):

- Measures 13-16: Sport-ski, sport - ski gra - dje - ni naj - lje - psi
- Measures 17-20: Sport-ski, sport - ski gra - dje - ni naj - lje - psi
- Measures 21-24: Sport-ski, sport - ski gra - dje - ni naj - lje - psi

Final Measures:

- Measures 17-20: Se - dmi, se - dmi mi - li - ca - jac
- Measures 21-24: Se - dmi, se - dmi mi - li - ca - jac
- Measures 25-28: U bor-bi za ne-pra - vdu pra-vdu i - li... o-pet ne-pra-vdu
- Measures 29-32: U bor-bi za ne-pra - vdu pra-vdu i - li... o-pet ne-pra-vdu

sedmi milicajac

34

34
Ni-sta dru-go ne zna-ju sa-mo sport-ski gra-dje-ni
34
Ni-sta dru-go ne zna-ju sa-mo sport-ski gra-dje-ni
8
Ni-sta dru-go ne zna-ju sa-mo sport-ski gra-dje-ni

38

38
I-ma-ju-i pa-li-ce i-ma-ju-i u-ziz-ce
38
I-ma-ju-i pa-li-ce i-ma-ju-i u-ziz-ce
8
I-ma-ju-i pa-li-ce i-ma-ju-i u-ziz-ce

42

42
I-ma-ju-pre-di-vne pse a-li ne pu-dli-ce
42
I-ma-ju-pre-di-vne pse a-li ne pu-dli-ce
8
I-ma-ju-pre-di-vne pse a-li ne pu-dli-ce

46

46
mf Se-dmi, se-dmi mi-li-ca-jac Se-dmi, se-dmi mi-li-ca-jac
46
f Se-dmi, se-dmi mi-li-ca-jac Se-dmi, se-dmi mi-li-ca-jac
8
mf Se-dmi, se-dmi mi-li-ca-jac Se-dmi, se-dmi mi-li-ca-jac

51

51
ae... o-so-bna mi-je o-sta-la kod ku-ce...
51
ae... o-so-bna mi-je o-sta-la kod ku-ce...
8
ae... o-so-bna mi-je o-sta-la kod ku-ce...

svete krave (007)

Arsen Dedić
ar.J.S./M.B.

c 1

Dok sva-ka tr - pi svoje u - že i sva-ka svoj nož iznad gla - ve sa-mo su

c 2

Dok sva-ka tr - pi svoje u - že i sva-ka svoj nož iznad gla - ve sa-mo su

d

Dok sva-ka tr - pi svoje u - že i sva-ka svoj nož iznad gla - ve sa-mo su

6

o - ne izvan mu - že nedo-dir-lji-ve sve - te kra - ve sve - te kra - ve

o - ne iz-vanmu - že nedo-dir-lji-ve sve - te kra - ve sve - te kra - ve

8 o - ne izvan mu - že nedo - dir-lji-ve sve - te kra - ve sve - te kra - ve

11

— sve-te kra - ve — Vre-me je zlo i ne - si - gu-rno mno-ga će za - u - vek i - za

— sve-te kra - ve — Vre-me je zlo i ne - si - gu-rno mno-ga će za - u - vek i - za

8 — sve-te kra - ve — Vre-me je zlo i ne - si - gu-rno mno-ga će za - u - vek i - za

17

bra - ve krava iz o-preza krave se klo - ni si-gurne su jedino sve - te kra - ve sve - te

bra - ve krava iz o-preza krave se klo - ni si-gurne su jedino sve - te kra - ve sve - te

8 bra - ve krava iz o-preza krave se klo - ni si-gurne su jedino sve - te kra - ve sve - te

22

kra - ve sve - te kra - ve ____ Ni - ka - da ni - šta ni - su
kra - ve sve - te kra - ve ____ Ni - ka - da ni - šta ni - su
8 kra - ve _____ sve - te kra - ve ____ Ni - ka - da ni - šta ni - su

da - le a svi se klanja-ju svi ihsla - ve sa-mo ih ko - lju glad - ne
da - le a svi se klanja-ju svi ihsla - ve sa-mo ih ko - lju glad - ne
8 da - le a svi se klanja-ju svi ihsla - ve sa-mo ih ko - lju glad - ne

4
o - či dok grādom ga - ze sve - te kra - ve
4
o - či dok grādom ga - ze sve - te kra - ve
4
8 o - či dok grādom ga - ze sve - te kra - ve

A mi ko-jesmo dava-le ro-gove i pa - pke i ko-je su vuk - li zarep i za vi - me nas će na
A mi ko-jesmo dava-le ro-gove i pa - pke i ko-je su vuk - li zarep i za vi - me nas će na
8 A mi ko-jesmo dava-le ro-gove i pa - pke i ko-je su vuk - li zarep i za vi - me nas će na

svete krave

3

43

8

panjeve i na ku - ke k'o o - bične kra - ve ano-nim-ne sve - te kra - ve sve - te

49

kra - ve A mi ko-jesmosme - rno vu - kle ko - la i da - va - le pu - tem mle - ka i

8

kra - ve A mi ko-jesmosme - rno vu - kle ko - la i da - va - le pu - tem mle - ka i

54

me - sa na sećpo - la - ko klani - ci vo - de dok svete kra - ve di - žu u ne - be - sa sve - te

8

me - sa na sećpo - la - ko klani - ci vo - de dok svete kra - ve di - žu u ne - be - sa sve - te

59

kra - ve sve - te kra - ve sve - te kra - ve

8

kra - ve sve - te kra - ve sve - te kra - ve

NAZAD!

Rasha

Cure NAZAD! NAZAD!

Momci NAZAD! NAZAD!

na-zad u kvar _____

9

C na-zad u mrak da - ju nam znak na-zad u kvar za da - vnu stvar _____

M za da - vnu stvar _____

13

C na-zad u mulj _____ po-top - i 'ulj _____ na-zad u boj _____ na-zad u boj _____

M na-zad u mulj _____ po-top - i 'ulj _____ na-zad u boj _____ na-zad u boj _____

17

C na-zad u mulj _____ po-top - i 'ulj _____ na-zad u boj _____ za na-rod svoj

M na-zad u mulj _____ po-top - i 'ulj _____ na-zad u boj _____ za na-rod svoj

21

C na-zad u jad se - lo i grad i star i mlad na - zad u jad

M na - zad u jad

25

C na-zad u jad _____ se - lo i grad _____ i star i mlad _____ u-na-zad sad! NA ZAD!

M na-zad u jad _____ se - lo i grad _____ i star i mlad _____ u-na-zad sad! NA ZAD!

jedem ti malter

f

prvi

drugi

ci-glu _____
ci-glu po ci-glu _____

ci-glu _____ ci-glu _____ ci-glu po ci-glu _____

8

1 zid _____ zid po zid je-dem ti ku-cu _____ jedem ti ku-cu _____

2 zid _____ zid po zid je-dem ti ku-cu _____ jedem ti ku-cu _____

13

1 ci-glu _____ ci-glu po ci-glu _____ zid _____ zid po zid jedemti ku-cu _____

2 ci-glu _____ ci-glu _____ ci-glu po ci-glu _____ zid _____ zid po zid jedemti ku-cu _____

19

1 jedemti ku-cu _____ je-dem ti mal-ter jedemtimalter jedemtimalter _____

2 jedemti ku-cu _____ je-dem ti mal-ter jedemtimalter jedemtimalter _____

24

jedem ti malter

1

— jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter

2

jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter

29 *f*

1

jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter

2

jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter

34

p

1

jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter

2

jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter jedemtimalter

39

f

1

x x x x x x x x ne - ka ti se sru - si ku - ca mal - ter

2

x x x x x x x x ne - ka ti se sru - si ku - ca mal - ter

Ljubavna priča

Šarlo akrobata
arr:Vladimir Živković

J = 100

Devosice 1

sunčano jutro ne-de-ljom pre po-dne na-spi u kan-ti-cu ma-lo mla-ke vo - de

Devosice 2

sunčano jutro ne-de-ljom pre po-dne na-spi u kan-ti-cu ma-lo mla-ke vo - de

Decaci

sunčano jutro ne-de-ljom pre po-dne na-spi u kan-ti-cu ma-lo mla-ke vo - de

1

do-daj mi i taj de-ter - džent da da da do-daj mi i taj de-terdžent dodaj mi i taj de - ter - džent

2

do-daj mi i taj de-ter - džent da da da do-daj mi i taj de-terdžent dodaj mi i taj de - ter - džent

3

do-daj mi i taj de-ter - džent da da da do - daj mi taj de - ter - džent

1

da o-pe-re-mo na-šeg sto - ja-di-na da o - pe - re - mo sto - ja - di-na

2

da o-pe-re-mo na-šeg sto - ja-di-na da da da o-pe-re-mo našeg sto - ja - di-na

3

da o-pe-re-mo na-šeg sto - ja-di-na da o-pe-re-mo našeg sto - ja - di-na

8 taktova - orkestar

2

1

14

Pa-zí ka-ko bri-šeš tu šo-fer - šaj-bnu i ne-moj da o-ště-tiš ni-klo-va-nu ru - čku

2

Pa-zí ka-ko bri-šeš tu šo-fer - šaj-bnu i ne-moj da o-ště-tiš ni-klo-va-nu ru - čku

3

Pa-zí ka-ko bri-šeš tu šo-fer - šaj-bnu i ne-moj da o-ště-tiš ni-klo-va-nu ru - čku

8

Pa-zí ka-ko bri-šeš tu šo-fer - šaj-bnu ne-moj da o-ště-tiš ni-klo-va-nu ru - čku

1

18

do-daj mi tu me-ku kr-pu ____ dodaj mi i tu meku kr-pu ____

2

do-daj mi tu me-ku kr-pu ____ dodaj mi i tu meku kr-pu ____

3

do-daj mi tu me-ku kr-pu ____ dodaj mi i tu meku kr-pu ____

8

do-daj mi tu me-ku kr-pu ____ dodaj mi i tu meku kr-pu ____

1

da mu pro-ča-čkam a-a - u - spuh da mu pro-ča-čkam a-u - spuh _____.
da mu pro-ča-čkam a-a - u - spuh da mu pro-ča-čkam a-u - spuh _____.
da mu pro-ča-čkam a-a - u - spuh da mu pro-ča-čkam a-u - spuh _____.

2

da mu pro-ča-čkam a-a - u - spuh da mu pro-ča-čkam a-u - spuh _____.
da mu pro-ča-čkam a-a - u - spuh da mu pro-ča-čkam a-u - spuh _____.
da mu pro-ča-čkam a-a - u - spuh da mu pro-ča-čkam a-u - spuh _____.

3

da mu pro-ča-čkam a-a - u - spuh da mu pro-ča-čkam a-u - spuh _____.
da mu pro-ča-čkam a-a - u - spuh da mu pro-ča-čkam a-u - spuh _____.
da mu pro-ča-čkam a-a - u - spuh da mu pro-ča-čkam a-u - spuh _____.

8

da mu pro-ča-čkam a-a - u - spuh da mu pro-ča-čkam a-u - spuh _____.

4 takta - orkestar

1

27

daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu

2

daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu

3

daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu

1

daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu

29

daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu

2

daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu

3

daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu

1

daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu

31

daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi kr-pu

2

daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi kr-pu

3

daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi kr-pu

1

daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi kr-pu

33

daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi kr-pu

2

daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi kr-pu

3

daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi kr-pu

1

daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi daj mi kr-pu daj mi kr-pu

34

daj mi kr-pu da _____

2

daj mi kr-pu da _____

3

daj mi kr-pu da _____ o - pe - rem na - šeg sto - ja - di - na _____

Ulice

t:Vasko Popa
m: Zeljko M i Marija B

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (C) and G clef, with lyrics in the original language below the notes. The bottom staff is also in common time (C) and G clef, with lyrics labeled 'Voc.' (vocal) and 'Sa' (solo). The lyrics are repeated in a cycle across the staves.

1. U - li - ce tvo-jih po-gle - da ne - ma - ju kra - ja

2. La - ste iz tvo-jih ze - ni - ca na jug se ne se - le Sa

3. ja - si - ka u gru - di - ma tvo - jim li - sce ne o - pa - da Na

4. ne - bu tvo - jih re - ci sun - ce ne za - la - zi Na

5. U - li - ce tvo - jih po - gle - da ne - ma - ju kra - ja

6. La - ste iz tvo - jih ze - ni - ca na jug se ne se - le Sa

7. ja - si - ka u gru - di - ma tvo - jim li - sce ne o - pa - da Na

8. ne - bu tvo - jih re - ci sun - ce ne za - la - zi Na

Hvala

Obojeni program
ar: Stanisavljevic/Balubdzic

The musical score consists of eight staves of music. The first four staves (cure 1, cure 2, decaci, c 1) are grouped together and labeled 'uz - me' at measure 6. The next four staves (c 2, d, c 1, c 2) are grouped together and labeled 'Ni - kad,' at measure 10. The final two staves (d, c 1) are grouped together and labeled 'ne dam' at measure 15. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

cure 1 I ni-kad, ni-kad ni-kom ne bih da - o te - lo da mi sa-da

cure 2 I ni-kad, ni-kad ni-kom ne bih da - o te - lo da mi sa-da

decaci I ni-kad, ni-kad ni-kom ne bih da - o te - lo da mi sa-da

c 1 uz - me Ne dam te - lo, ne dam te - lo jer tre - ba - ce mi

c 2 uz - me Ne dam te - lo, ne dam te - lo jer tre - ba - ce mi

d uz - me Ne dam te - lo, ne dam te - lo jer tre - ba - ce mi

c 1 Ni - kad, ni-kad ni-kom ne bih da - o gla - vu da mi sa-da uz - me

c 2 Ni - kad, ni-kad ni-kom ne bih da - o gla - vu da mi sa-da uz - me

d Ni - kad, ni-kad ni-kom ne bih da - o gla - vu da mi sa-da uz - me

c 1 ne dam gla - vu, ne dam gla - vu jer tre - ba - ce mi E - vo ga,

c 2 ne dam gla - vu, ne dam gla - vu jer tre - ba - ce mi E - vo ga,

d ne dam gla - vu, ne dam gla - vu jer tre - ba - ce mi E - vo ga,

19

c 1 do - la - zi, e - vo ga, pri - la - zi,

c 2 do - la - zi, e - vo ga, pri - la - zi, u toj bor - bi

d 8 do - la - zi, e - vo ga, pri - la - zi,

23

c 1 e - a on se na - da,

c 2 mno - go kr - vi, on se na - da bi - é pr - vi, on se na - da,

d 8 e - a on se na - da,

27

c 1 on se bo - ri, on se na - da, on se bo - ri. e - a

c 2 on se bo - ri, on se na - da, on se bo - ri. u tojborbi mno - go kr - vi, on se na - da

d 8 on se na - da, on se bo - ri. e - a

33

c 1 on se na - da, on se bo - ri, on se na - da, on se bo - ri.

c 2 bi - é pr - vi, on se na - da, on se bo - ri, on se na - da, on se bo - ri.

d 8 on se na - da, on se bo - ri.

MODRA RIJEKA

tekst: Mak Dizdar
nikto ne zna
gdje je ona.
malo znamo,
al' je znano:

iza gore,
iza dola,
iza sedam, iza osam.

i još huđe,
i još lude,
premo mornih,
preko gorkih,
preko gloga,
preko drače,
preko žege,
preko stege,
preko slutnje,
preko sumnje,
iza devet, iza deset.

i još dublje,
i još jače,
iza šutnje,
iza tmače.
gdje pjetlovi
ne pjevaju.
gdje se ne zna
za glas roga.
i još huđe,
i još lude,
iza uma, iza boga.

ima jedna modra rijeka.
široka je.
duboka je.
sto godina
široka je.
tisuć ljeta
duboka jest.
o duljini
i ne sanjaj.
tma i tmuša
neprebolna.

ima jedna
modra rijeka.

ima jedna modra rijeka.
valja nama preko rijeke.

BRAVE MARGOT
Žorž Brasens
aranžman: Luka Stanisljević

Margonton la jeune bergère
Trouvant dans l'herbe un petit chat
Qui venait de perdre sa mère
L'adopta
Elle entrouvre sa colerette
Et le couche contre son sein
C'était tout c'quelle avait pauvrette
Comm' coussin
Le chat la prenant pour sa mère
Se mit à téter tout de go
Emue, Margot le laissa faire
Brav' Margot
Un croquant passant à la ronde
Trouvant le tableau peu commun
S'en alla le dire à tout l'monde
Et le lendemain

*Margot dégrafa son corsage
Pour donner la gougoutte à son chat
Tous les gars, tous les gars du village
Etaient là, la la la la la
Etaient là, la la la la
Et Margot qu'était simple et très sage
Présumait qu'c'était pour voir son chat
Qu'tous les gars, tous les gars du village
Etaient là, la la la la la
Etaient là, la la la la la*

L'maître d'école et ses potaches
Le mair', le bedeau, le bougnat
Négligeaient carrément leur tâche
Pour voir ça
Le facteur d'ordinair' si preste
Pour voir ça, n'distribuait plus
Les lettres que personne au reste
N'aurait lues
Pour voir ça, Dieu le leur pardonne
Les enfants de cœur au milieu
Du Saint Sacrifice abandonnent
Le saint lieu
Les gendarmes, mêm' mes gendarmes
Qui sont par natur' si ballots
Se laissaient toucher par les charmes
Du joli tableau...

Mais les autr's femmes de la commune
Privées d'leurs époux, d'leurs galants
Accumulèrent la rancune
Patiemment
Puis un jour ivres de colère
Elles s'armèrent de bâtons
Et farouches elles immolèrent
Le chaton
La bergère après bien des larmes
Pour s'consoler prit un mari
Et ne dévoila plus ses charmes
Que pour lui
Le temps passa sur les mémoires
On oublia l'évènement

Seul des vieux racontent encore
A leurs p'tits enfants...

VRLA MARGO

Margoton, čuvarka stada nađe mače na
utrini,
pa ga, brižna da ne strada, posini
Razbluzi se, dobre volje, na dojku ga
privuče,
nije, jadna, našla bolje jastuče.

K'o da se o mami radi, macan stade da
guguta,
Margo stade na zov gladi, tronuta.
Neki božjak zalutali, spaziv' prizor
nakaradan,
vest po kraju rastelali, a sutradan...

*Kad se Margo smerno razodela
Da da dudulu mačetu
Momci svi, momčine
Iz tri sela
Bili su tu tu tu tu tu tu
Bili su tu tu tu tu tu
A smerna je Margo razumela
Da se zbog divljenja mačetu
Momci svi, momčine
iz tri sela
jate tu tu tu tu tu tu
jate tu tu tu tu tu*

Uča, balave mališe, većnik, crkvenjak i ugljar
rintosanje batališe na tu stvar
Nekad brz ko alpski slalom, poštar s pismom
baš ne hita,
ko bi sada, uostalom, da čita?

Deca hora sred obreda, bog milostiv činu
zlom,
napustiše sva odreda sveti dom.
Mož' da pojmiš, i žandari, umne moći
nevelike,
uroniše u val čari od te slike...

Ženska strana, kad ostade bez potpore
drčne muške,
nađe si za ljute jade oduške.
Kad jed preli rub od čaše, sevnu motka
okresana,
okrutnice žrtvovaše macana.

Da preboli mačju temu, Margo brzo nađe
muža,
čar uvida samo njemu sada pruža.
Vreme magli slike tačne, zaborav im vida
muku,
tek poneki deda načne trač unuku...

ANTENNA

tekst i muzika: Kraftwerk
aranžman: Željko Makivić

I'm the Antenna
Catching vibration
You're the transmitter
Give information!
Wir richten Antennen ins Firmament
(We are aiming antenna to the sky)
Empfangen die Tone die Niemand kennt
(Receiving tones no one knows)
I'm the transmitter
I give information
You're the antenna
Catching vibration
Es Strahlen die Sender Bild, Ton und Wort
(The transmitters send image, sound and speech)
Elektromagnetisch an jeden Ort
(Electromagnetically to every town)

I'm the Antenna
Catching vibration
You're the transmitter
Give information!
Radio Sender und Horer sind wir
(We're radio transmitters and receivers)
Spielen im Aether das Wellenklavier
(Playing the waves-keyboard in the Ether)
I'm the antenna catching vibration
You're the transmitter give information
I'm the transmitter I give information
You're the antenna catching vibration

PRAZNIK

muzika, tekst: Boris Mladenović
aranžman: Marija Balubdžić

Praznikom šetamo parkom i gledamo,
park gleda na nas.
Praznikom ptičice hranimo mrvama,
pticama hranimo nas.
Praznikom igramo, pevamo, skačemo,
urlamo na sav glas.
Praznikom veselo, srećno je, veselo.
Praznik je samo za nas.

Inače gazimo jedni po drugima.
U neznanju tražimo spas.
Inače stežemo srce u grudima,
u grlima stežemo glas.
Inače gura se, mora se, živi se...
Život je pao na nas.
Inače ljubimo drvenim usnama.
Nemoć ne podnosi strast.

HVALA

tekst i muzika: Obojeni program
aranžman: Luka Stanisavljević / Marija
Balubdžić

I nikad, nikad nikom ne bih dao
telo da mi sada uzme
Ne dam telo, ne dam telo
jer trebaće mi!

Nikad, nikad nikom ne bih dao
glavu da mi sada uzme
ne dam glavu, ne dam glavu
jer trebace mi!

Evo ga, dolazi,
evo ga, prilazi.
U toj borbi mnogo krvi,
on se nada, biće prvi.
On se nada, on se bori.

Nikad, nikad nikom ne bih dao
dušu da mi sada uzme
crne duše sve u meni
jer trebaće mi

Nikad, nikad nikom ne bi dao
osmeh da mi sada uzme
ne dam osmeh, pun je čari
jer trebaće mi

Nikad, nikad nikom ne bih dao
reči da mi pišu knjige
neću knjige, neću knjige
jer trebaće mi

Nikad, nikad nikom ne bi dao
pesme da mi kvari ploče
neću ploče, neću ploče
jer trebaće mi

POLOŽAJ
muzika, tekst: Boris Mladenović
aranžman: Marija Balubdžić

vreme je
za spavanje,
treba naći položaj
koji će brzo i lako
da me uspava.

nikada
nisam još
bio tako umoran;
nikada nisam na umor
ni pomislio.

napolju odavno pada kiša
ali koga je još briga,
nema smisla da mislim na to.

seo sam
na stolicu
svetla se gase već.
gledam vam lica - svi ste
vi umorni.

vreme je
za spavanje,
treba naći položaj
koji će brzo i lako
da VAS uspava.

СТРА МИ Е
Т. Б. Трачери
Аранжман: Лука Станисављевић

Не се качувам повеќе
у ниедно ауто
за да не плива у крв
мојот роден град
кога возам ми се чини
дека до мене седи
мојот одамна мртов
и непрежален брат

Не излегувам веќе
на прошетки без врска
во собата везден
скакам ко федер
на улицата некој
невидлив ми вика:
Додо педерррр
Додо педерррр
Стра ми е
стварно стра ми е

Ни на Хиландар не издржав
долго без мака
од молитви на уста
ми излегуваше pena
а навечер кога
по ходници шетав
со нож ме маваше
некаква жена
Стра ми е
стварно стра ми е

u korist opšte stvari

Solženjicin / mbmz

cure 1

cure 2

decaci

8

15

20

24

c 1 i - pen-to-de
c 2 i tri - o - de i tet-ro-de i pen-to-de
d I di - o - de i tri - o - de i tet-ro-de i pen-to-de I što vi - še si - ja - li - ca

27

c 1 ul - tra vi - so - kih fre - kven - ci - ja!
c 2 ul - tra vi - so - kih fre - kven - ci - ja!

12

c 1 spor o-ni-ma ra - ke - ta - ma u
c 2 U a - vi o-ni-ma ra - ke - ta - ma u
d U a - vi o-ni-ma ra - ke - ta - ma u

30

c 1 običnimsta - novima svu - gde si - ja - ju radi - olam - pe E - lek - tro - ni - ko, na
c 2 običnimsta - novima svu - gde si - ja - ju radi - olam - pe E - lek - tro - ni - ko, na
d običnimsta - novima svu - gde si - ja - ju radi - olam - pe E - lek - tro - ni - ko, na

34

c 1 Zemlji i na Mese - cu ra - zvi - ćeš lam - pe ka - o na - še ta - len - te
c 2 Zemlji i na Mese - cu ra - zvi - ćeš lam - pe ka - o na - še ta - len - te
d Zemlji i na Mese - cu ra - zvi - ćeš lam - pe ka - o na - še ta - len - te

Megablast

cure 2 i momci

t: Public Enemy, m: Željko Makivić, a: Ž i M

Music score for 'Megablast' featuring two vocal parts: 'cure 2 i momci' (top) and 'cure 1' (bottom). The music is in common time (C), treble clef (G), and consists of 16 measures. The lyrics are from Public Enemy's 'Fight the Power' and are written below each note. Measure numbers are indicated on the left.

cure 2 i momci (Top Part)

- Measure 1: Time is get-tin' cra - zy peo - ple clock - in' out They're
- Measure 2: Time time out
- Measure 3: rob - bin' all the cribs on death_ wish_ route
- Measure 4: robb death route
- Measure 5: Break-in' in - to cars trying to steal their sys - tem
- Measure 6: break cars try sys
- Measure 7: Twen - ty pounds on the bar, bet - cha can't lift 'em
- Measure 8: pounds bet 'em
- Measure 9: Ya throw two_ pun - ches, now you got_ no_ wind
- Measure 10: two got wind
- Measure 11: Hit - tin' me - ga pipes, get - tin' su - per stu - pid thin
- Measure 12: hit su per
- Measure 13: Smok - in' all the squares and cry - ing all the tears Cause you're
- Measure 14: smoke squares cry tears

cure 1 (Bottom Part)

17

17 work - in' for ya boy, came short and full of swears Ya
 work short swears

19

19 could - n't make the mo - ney cause ya smokedup all the pro-duct
 could ya pro

22

22 Ya could-n't make the mo - ney cause ya smokedup all the pro-duct
 make up pro

25

25 Walk - in' round town, skep - ta - lep - sy ill - a - ro - duct
 walk ill ro

27

27 Can't be trus - ted cause you're li - ving in the past Ya
 be trust live past

29

29 should have kept yo ass a - way from that blast a
 ass way blast

31

momci

318 ME - GA - BLAST!

devojke

ME - GA - BLAST!

Odzacari

izvor: Vujadin Krajnovic i Milica i Aleksandra Vilotic
ar: Marija Balubdzic

cure 1

Ce-ti-ri znanca stara, ce-ti-ri odza-ca-ra na vr-hu se kro-va sre-la, na vr-hu kro-va sre-la.

cure 2

Ce-ti-ri znanca stara, ce-ti-ri odza-ca-ra na vr-hu se kro-va sre-la, na vr-hu kro-va sre-la.

decki 1

8 Ce-ti-ri znanca stara, ce-ti-ri odza-ca-ra na vr-hu se kro-va sre-la, na vr-hu kro-va sre-la.

decki 2

Ce-ti-ri znanca stara, ce-ti-ri odza-ca-ra na vr-hu se kro-va sre-la, na vr-hu kro-va sre-la.

5

c 1

Naj-cr-nji od njih re-ce: "Pro-ve-di-mo ov-de ve-ce, u-ze-ce-mo sla-ni-nu, su-si-ce-mo na di-mu,"

c 2

Naj-cr-nji od njih re-ce: "Pro-ve-di-mo ov-de ve-ce, u-ze-ce-mo sla-ni-nu, su-si-ce-mo na di-mu,"

d 1

5 8 "Pro-ve-di-mo ov-de ve-ce, u-ze-ce-mo sla-ni-nu, su-si-ce-mo na di-mu,"

d 2

5 "Pro-ve-di-mo ov-de ve-ce, u-ze-ce-mo sla-ni-nu, su-si-ce-mo na di-mu,"

9

c 1

c 2

do - ne - ce - mo sto o - va - mo, da k'o lju - di ve - ce - ra - mo.

9

d 1

8 do - ne - ce - mo sto o - va - mo, da k'o lju - di ve - ce - ra - mo.

9

d 2

do - ne - ce - mo sto o - va - mo, da k'o lju - di ve - ce - ra - mo.

11

c 1

Do - ne - ce - mo be - la hle - ba, ve - ce - ra - ti bli - zu ne - ba..." *rit.*

c 2

Do - ne - ce - mo bli - zu ne - ba..." *rit.*

11

d 1

8 Do - ne - ce - mo be - la hle - ba, ve - ce - ra - ti bli - zu ne - ba..." *rit.*

11

d 2

Do - ne - ce - mo bli - zu ne - ba..." *rit.*

15 *mf* *a tempo* *p* *mf*

c 1 "Jer nek zna-ju o-dza-ca-ri" po-vi-ka-se znan-ci sta-ri "ne-ma ni-sta ve-se-li-je ne-go ov-de da se pi-je,

c 2 "Jer nek zna-ju o-dza-ca-ri" po-vi-ka-se znan-ci sta-ri "ne-ma ni-sta ve-se-li-je ne-go ov-de da se pi-je,

d 1 15 *mf* *a tempo* *p* *mf*

8 "Jer nek zna-ju o-dza-ca-ri" po-vi-ka-se znan-ci sta-ri "ne-ma ni-sta ve-se-li-je ne-go ov-de da se pi-je,

d 2 15 *mf* *a tempo* *p* *mf*

"Jer nek zna-ju o-dza-ca-ri" po-vi-ka-se znan-ci sta-ri "ne-ma ni-sta ve-se-li-je ne-go ov-de da se pi-je,

19 *f*

c 1 ne - go ov - de da se je - de, gde ce - ti - ri znan - ca se del!"

c 2 ne - go ov - de da se je - de, gde ce - ti - ri znan - ca se del!"

d 1 19 *f*

8 ne - go ov - de da se je - de, gde ce - ti - ri znan - ca se del!"

d 2 19 *f*

ne - go ov - de da se je - de, gde ce - ti - ri znan - ca se del!"

All Tomorrow's Parties

Lou Reed

And what costume shall the po-or girl wear To all to - mor-row's par-ties

A hand-me-down dress from who knows where To all to - mor-row's par-ties

And where shall she go and what will she do when mid-night comes a-round

She'll turn once more to Sun-day's clown And cry be - hind the door

And what cos-tume shall the po-or girl wear To all to - mor - row's par-ties

Why silks and li-nens of yes-ter-day's gowns To all to - mor-row's par-ties

And what will she do with Thurs-day's rags When Mon-day comes a-round

She'll turn once more to Sun - day's clown And cry be - hind the door

And what cos-tume shall the po-or girl wear To all to - mor - row's par-ties

For Thurs - day's child is Sunday's clown For whom un - shall the morning

A black-en ed shroud, a hang-me-down gown Of rags and silks, a cos-tume

Fit for one who sits and cries For all to - mor-row's par-ties

armatura 2005

cure 1

A - rma-tu - ra, a - rma - tu - ra e la co-sa chesi u - ni - che.

cure 2

A - rma-tu - ra, a - rma - tu - ra e la co-sa chesi u - ni - che.

decki

A - rma-tu - ra, a - rma - tu - ra e la co-sa chesi u - ni - che.

c 1

A - rma-tu - ra, a - rma - tu - ra, to je o - no sto nas spa - ja!

c 2

A - rma-tu - ra, a - rma - tu - ra, to je o - no sto nas spa - ja, spa - ja!

d

A - rma-tu - ra, a - rma - tu - ra, to je o - no sto nas spa - ja!

AO

reči: Prota, muzika: Bomla

The musical score consists of six staves of music in common time, treble clef, and G major (indicated by a sharp sign). The lyrics are written below each staff.

Staff 1:

- o - tis - ni se ti od se - be i vi - de-ćeš ko sił gde si.
- da pre - gre - beš vu - ko - gre - be i pro - tr - ljaš prst kroz vre - si.
- tek o - ti - sak dru - gi, tre - či o pr - vo - me sve Če re - Či.
- bez za - klju - čka sred sva - nu - ča sve - ti - o - nik drs - kog klju - ča.
- o - tis - ni se, od - ve - ži se, od mi - gre - ne, o - od pa - pu - ča.
- tek o - ti - sak dru - gi, tre - či o pr - vo - me sve Če re - Či.

Staff 2:

Staff 3:

Staff 4:

Staff 5:

Staff 6:

poslednji red furamo do u nedogled!

Fine

1.Ru - ža krv o - gnje - nu Zve - zda srž ma - gle - nu Sta - pam.
 2.Mi - lja krik raz - ga - ljen, Bi - lja lik za - pa - ljen Skla - pam
 3.Sve - tu san o - stva - ren Bi - ču sklad o - za - ren Tkam.

9

3.Zo - ra tok pre - mo - ren Go - ra skok pre - bo - ren Znam.

D.C. al Fine

ТКАЉА

(Матисов гоблен на изложби
француске савремене уметности)

Ружа крв огњену,
Звезда срж маглену
Стапам.

Миља крик разгалјен,
Биља лик запаљен
Склапам

Зора ток преморен,
Гора скок преборен
Знам

Свету сан остварен,
Бићу склад озарен
Ткам

ВЕЗИЉА НАМЕЊУЈЕ

Бљесак лукова – занос надања
Усклик светова – сребро састанка
Осмех прекроја – злато опстанка
Бисер расплета – звезде страдања

Слутња пребола – магле звоњења
Језе чекања – криви умори
Гране облака – смерни сумори
Гором молитве – дивља гоњења

(svih suština zreli mir)

reči: S. Vinaver, muzika: Željko i Marija

cure 1

cure 2

dečaci

c1

c2

d

c1

c2

d

(svih suština zreli mir)

reči: S. Vinaver, muzika: Željko i Marija

grozd grozd zvuk zvuk zglob zglob U-o - gnji-ti vrh po vrh.

Ra-zja - ri-ti grozd po gro-o-o ozd Pro-du - bi-ti zvuk po zvu-u-u uk Rasklo - pi-ti zglob pozglob U-o - gnji-ti vrh po vrh.

Ra-zja - ri-ti grozd po gro - ozd Pro-du - bi-ti zvuk po zvu - uk Rasklo - pi-ti zglob pozglob U-o - gnji-ti vrh po vrh.

Na-sun - ča-ti cvast po cva-a-a ast Do-hu - ja-ti dan po da-a-a an Preja - di-ti bolpobel Pozo - ba-ti kob po kob

Na-sun - ča-ti cvast po cva-a-a ast Do-hu - ja-ti dan po da-a-a an Preja - di-ti bolpobel Pozo - ba-ti kob po kob

Na-sun - ča-ti cvast po cva - ast Do-hu - ja-ti dan po da - an Preja - di-ti bolpobel Pozo - ba-ti kob po kob

slast slast vlat vlat vir vir Svih su-šti-na zre - li mir.

U-za - bra-ti slast po sla - a - ast l-za - tka-ti vlat po vla - a - at l-ska - pi-ti vir po vir Svih su-šti-na zre - li mir.

U-za - bra-ti slast po sla - - ast l-za - tka-ti vlat po vla - - at l-ska - pi-ti vir po vir Svih su-šti-na zre - li mir.

ban dal

korejska za decu

Flute

f 1.pu r'n ha nil "n__ ha su ha jan tjo be en ke su na mu
2."n ha su r'l kon no so ku r'n na ra ro ku r'n na ra

Oboe

1.pu r'n ha nil "n__ ha su ha jan tjo be en ke su na mu
2."n ha su r'l kon no so ku r'n na ra ro ku r'n na ra

F1.

han na mu to ki han ma ri to de du a ni tal go sat te do op
tji__ na son o di ro ka na mol ri so pan tja pan tja bi tji i nen

Ob.

han na mu to ki han ma ri to de du a ni tal go sat te do op
tji__ na son o di ro ka na mol ri so pan tja pan tja bi tji i nen

F1.

shi ka gi do tjal do kan da so__ tjo na ra ro
gon se bjol i t'n de ran da ki__ r'l tja dja ra

Ob.

shi ka gi do tjal do kan da so__ tjo na ra ro
gon se bjol i t'n de ran da ki__ r'l tja dja ra

p za p

bomla

Oboe 1 Za pes - mu — tre - ba vi - se ne - go sto i - ma

Oboe 2 Za pes - mu - - - - - - - -

Oboe 3 Za pes - mu - - - - - - - -

Oboe 4 Za pes - mu - - - - - - - - tre - ba vi - se ne - go sto i - ma

5

Ob. 1 slo - va, ne - go sto o - vde pi - se, tre - ba nam pes - ma no - va. —

Ob. 2 - - - U - - - - - - tre - ba nam pes - ma no - va. —

Ob. 3 - - - U - - - - - - tre - ba nam pes - ma no - va. —

Ob. 4 - - - slo - va, ne - go sto o - vde pi - se, tre - ba nam pes - ma no - va. —

10

Ob. 1 Za pes-mu ____ tre-ba ma - nje ne-go sto ____ cu gla - sni,

Ob. 2 Za pes-mu - - - - - - - -

Ob. 3 Za pes-mu - - - - - - - -

Ob. 4 Za pes-mu - - - - - - - - tre-ba ma - nje ne-go sto vi-cu gla - sni,

15

Ob. 1 kroz stal-no dru-go sta - nje fa - le nam sti-ho - vi ja - sni. ____

Ob. 2 U - - - - - - fa - le nam sti-ho - vi ja - sni. ____

Ob. 3 U - - - - - - fa - le nam sti-ho - vi ja - sni. ____

Ob. 4 kroz stl - no dru - go sta - nje fa - le nam sti - ho - vi ja - sni. ____

19

Ob. 1 Za pes- mu____ tre-ba ta - cno, a - ko nam i - sta tre - ba, za

Ob. 2 U - - - - - - - - - -

Ob. 3 U - - - - - - - - - -

Ob. 4 Za pes - mu____ tre-ba ta - cno a - ko nam i - sta tre - ba, za

24

Ob. 1 ovo sme-sno i pla - cno par - ce slo - bo - dnog ne - ba. __

Ob. 2 U - - - - - - - - - - par - ce slo - bo - dnog ne - ba. __

Ob. 3 U - - - - - - - - - - par - ce slo - bo - dnog ne - ba. __

Ob. 4 ovo sme-sno i pla - cno par - ce slo - bo - dnog ne - ba. __

28

Ob. 1 Za pes - mu ____ tre - ba nis - ta, bo - lje je da je ne - ma,

Ob. 2 Za pes - mu

Ob. 3 Za pes - mu - - - - - - - -

Ob. 4 Za pes - mu - - - - - - - - tre - ba nis - ta, bo - lje je da je ne - ma,

33

Ob. 1 bez pri - stan - ka pri - sta - ni - sta ____ na - sa se bu - ra spre - ma. ____

Ob. 2 U - - - - na - sa se bu - ra spre - ma. ____

Ob. 3 U - - - - na - sa se bu - ra spre - ma. ____

Ob. 4 bez pri - stan - ka pri - sta - ni - sta ____ na - sa se bu - ra spre - ma. ____

male pesme

t: Arsen Dedić
m: m

cure 1

drugi deo
cura 2

decki i
deo cura 2

ma - le
ma - le
pe - sme, ma - le
mi-sli - li smo od da-vni-ne ma-le pe-sme ču-da či - ne mi-sli - li smood da-vni-ne ma-le pesmeču-da či - ne mi-sli - li smood da-vni-ne

6

6

6

pe - sme mi - sli - li smo ču - da či - ne
pe - sme, mi - sli - li smo ču - da či - ne
ma-le pesmeču-da či - ne mi-sli - li smo od da-vni-ne ma-le pesme ču-da či - ne mi-sli - li smo od da-vni-ne ma-le pesme ču-da či - ne

Themselves

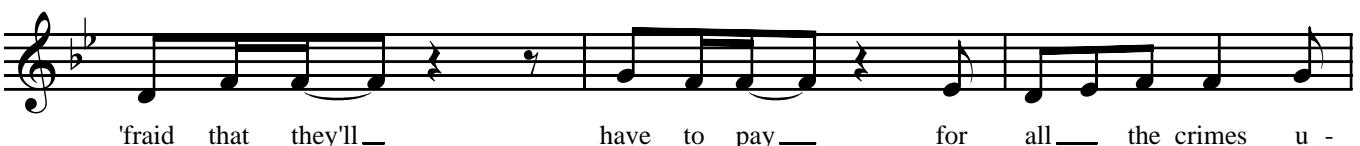
tekst i muzika: D. Boon
aranžman: deranžman

Alto 
all these men who work the land — should e - va-lu-ate them-selves and


make a stand — can't they see be - yond the rhe-to-ric the lies and pro-mis-ses that


don't mean shit, and all the men who learned to hate them they


keep them-selves hid-den way — they keep them-selves u - pon the hill —


'fraid that they'll — have to pay — for all — the crimes u -


pon their head — and all the men who learned to hate them.

Bombaj - Mumbaj

tekst: Luka Stanisavljević
muzika: Milan Kovarbašić
aranžman: Vladimir Živković

ure 1

Rmbaj Rendaj Rondaj Dr-maj Drn-daj Mrndžaj Drn-caj Prc-kaj Peg-laj Đenglaj

ure 2

Rmbaj Rendaj Blendaj Rondaj Dr-maj Drn-daj Mrndžaj Drn-caj Krc-kaj Prc-kaj Peg-laj Đenglaj

ečaci

8

Rmbaj Rmbaj Rendaj Rendaj Rondaj Dr-maj Drn-daj Mrndžaj Mrndžaj Drn-caj Drn-caj Prc-kaj Peg-laj Đenglaj

5

Ko-li-ko tre - ba da Bom - baj po - sta-ne Mum - baj po-sta-ne Mum - baj

c2

Ko-li-ko tre - ba da Bom - baj po - sta-ne Mum - baj po-sta-ne Mum - baj

d

8

Ko-li-ko tre - ba da Bom - baj po - sta-ne Mum - baj po-sta-ne Mum - baj

9

Ko-li-ko tre - ba da Bom - baj po - sta-ne Mum - baj po-sta-ne Mum - baj

c2

Ko-li-ko tre - ba da Bom - baj po - sta-ne Mum - baj po-sta-ne Mum - baj

d

8

Ko-li-ko tre - ba da Bom - baj po - sta-ne Mum - baj po-sta-ne Mum - baj rit.

13

Bom-baj For-sajt Peg-la Vangla Džungla Ke-bra Kib-la Mem-la Bom-ba Tulum-ba

c2

Bom-baj For-sajt Keg-la Peg-la Vangla Džungla Ke-bra Kib-la Mag-la Mem-la Bom-ba Tulum-ba

d

8

Bom-baj Mum-baj For-sajt Glem-baj Peg-la Vangla Džungla Ke-bra Bom-la Kib-la Blomba Mem-la Bom-ba Tulum-ba